

# Jean Jaurès

1859—1914.

Morgen Sonntag sind es 24 Jahre schon, daß Jean Jaurès, der große Volkstribun, kurz vor Ausbruch des Weltkrieges von einem Inkonscient in einem kleinen Café in Paris ermordet wurde. Kriegsfeber lag damals wie heute in der Atmosphäre, wilde Leidenschaften durchzuckten die Geister und verwirrten sie. Diese verruchte Mordtat drohte Frankreich in seinen Grundfesten zu erschüttern. Die Regierung mußte sich resolut dem Unheil bringenden Rachegehwitter, das von den Proletariatsmassen heraufgetragen wurde, entgegenstemmen. Sie versuchte durch Maueranschläge die aufgebrachtten Millionen zu beruhigen, indem sie den feigen Mord verurteilte und Jaurès ein Staatsbegräbnis zusicherte. Mit großem Prunk und nationalen Ehren wurde der große Volkstribun beigesetzt. Hunderttausende gaben ihm das Ehrengelächte, die geballte schwelge Faust in der Tasche, Millionen weinten um ihn. Es schien fast, als sei Jaurès das einzige Hindernis noch gewesen, das den Völkermördern im Wege stand, denn am andern Tage schon wälzten sich die bewaffneten Heere der französischen Grenze zu. Sein Freund Sembat sagte damals von ihm: Die Erde, die zum Blutbad sich rüstete, diese verfluchte Erde, konnte einen Jaurès nicht länger dulden. Jaurès, der Friedensapostel, der bis nach Berlin, in die Höhle des Löwen gegangen, der Völkerverbrüderung das Wort zu reden, dieser Friedensfreund par excellence mußte zuerst aus dem Wege geräumt werden. Darauf verhüllte sich der Frieden und ging unter Tränen fort... Bis heute ist er noch nicht zurückgekehrt.

In diesen gewitterschweren Tagen wollen wir des großen Franzosen gedenken, einen Augenblick bei ihm verweilen, bei dem Freund der Besitzlosen und Bedrückten, und die rote schwarz umflossene Fahne in Ehrfurcht und Stolz zugleich neigen vor dem Gelehrten, vor dem Menschen, vor dem Arbeiterfreund.

Jean Jaurès, in Castres, im Departement Tarn, geboren, war Universitätsprofessor. Er dozierte Geschichte, nein, er sang in schwungvollen Tiraden seinen pietätvoll lauschenden jungen Franzosen, den Führern von morgen, Edelmüt, Menschlichkeit und Opferfreudigkeit in die Seelen. In diesem Departement auch stellte er sich zuerst den Wählern. Er wählte mit Vorliebe diesen heißumstrittenen Wahlkreis, wo er einen waschechten Hoberau, den Marquis de Solage, zum Gegner hatte. 1898: Jaurès unterliegt in dem Departement, wo doch die Glasarbeiter von Albi und Carmaux ihn auf den Schild hätten erheben müssen. So sehr war sein Erscheinen auf der politischen Bühne erwünscht, daß am folgenden Tage sein Parteifreund Charles Gras, der im 5. Pariser Arrondissement gewählt worden war, ihm seinen Sitz anbot. Doch Jaurès lehnt stolz ab und kehrte auf sein Katheder zurück. Er wollte bloß seinen Geburtswahlkreis in der Kammer vertreten, sonst keinen.

1902, stellte er sich erneut den Wählern von Albi. Hier wie Pierre La Mazière in der von Jouhaux herausgegebenen Wochenschrift "Messidor" diese Wahlkampagne beschreibt:

Dure campagne! Les invectives, les infamies ne suffisent point à ses adversaires de l'Eglise et de la mine. On prend des bâtons, on ramasse des cailloux, Tapi derrière des haies, caché derrière des murs, on guette le candidat pour lui faire un mauvais parti. On essaie de l'attirer dans des pièges. C'est miracle s'il sort indemne de l'aventure. Au reste, il en sort aussi victorieux.

Et ce siège qu'il vient de reconquérir, nul ne le lui arrachera désormais.

A Paris, le soir des élections (27 avril 1902) la foule se presse, ardente, palpitante, devant l'immeuble où est installé la *Petite République*. Elle attend de voir paraître, sur un grand écran lumineux, les résultats du scrutin.

Minuit déjà! Et l'on ne sait rien encore! L'anxiété est dans les âmes, sur les visages. Et Jaurès? Comment les mineurs de Carmaux ont-ils voté?

Enfin, tous les regards levés vers l'écran, ardemment fixés sur lui, y voient paraître: "JAU-RES, élu!"

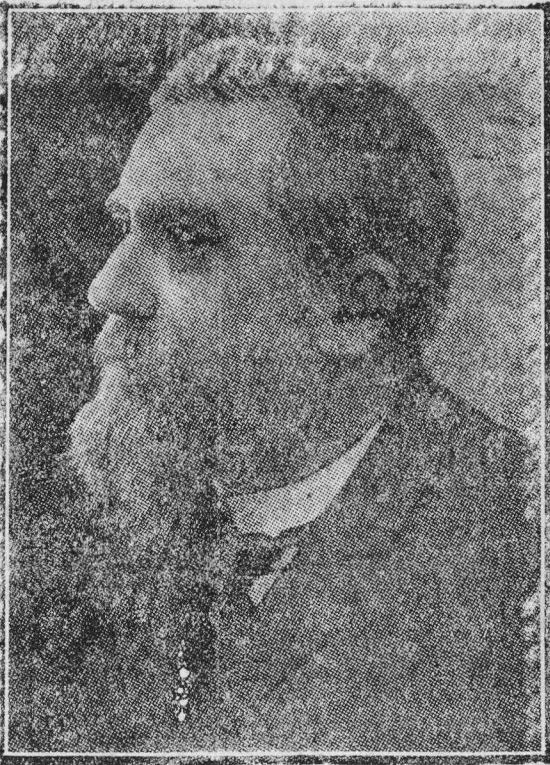
D'abord, c'est le silence, comme si chacun voulait savourer intérieurement sa joie avant de l'exprimer.

Puis une formidable clameur éclate. Une marée humaine déferle sur la chaussée. Sergents de ville et garde municipaux sont emportés, roulés, cannes et chapeaux, agités au-dessus des têtes

éperdues, marquent la crête des vagues. Un vieillard esquisse une gigue au milieu d'un carrefour. Des jeunes filles lancent des fleurs aux étoiles...

Jaurès est élu...

Jaurès' Eintritt in die Kammer markiert die fruchtbarste Periode der französischen Legislative. Jaurès trat als Redner auf und eroberte sich bald die Sympathien aller und jeder. Und wenn in der Nacht, als Viviani "die Sterne am Firmament ausgelöscht" und Briand seine schönste Rhetorik in den Demi-Cercle geworfen, die Kammer müde war, dann trat Jaurès auf u. alle kehrten auf ihre Sitze zurück. Das war ein Göttermahl. Er hieß gemeinhin der große Periodenbauer und wußte bei den trockensten Thematika Aufmerksamkeit, ja Begeisterung zu entfachen. Gern horchten Freund und Feind diesem Großen, der in seinen Interventionen in der Kammer den Deputierten, den Kämpfern, den Journalisten und den Geschichtsprofessoren



Jean Jaurès.

in wundervollen Wendungen zu verbinden wußte.

Seine Interventionen in der Panamageschichte, in der Dreyfußaffäre, in der Kolonialpolitik, in der Debatte über die Trennung der Kirche vom Staat, in der Militärfrage, wo er das Milizsystem vertrat, waren soviel Perlen rhetorischer Kunst und politischer sowie sozialer Meißelungstechnik. Im Trocadero in Paris, im Pré-St-Gervais, in sämtlichen großen Städten Frankreichs, in Basel, in Berlin, in Brüssel, Rom und Madrid, überall erscholl seine die Massen faszinierende Friedensapostelstimme und wirkte Wunder. Jaurès war gefürchtet, geliebt, verehrt.

In der eigenen Partei focht er einen heroischen Kampf gegen Jules Guesde aus, der zum Gewaltaufstand, zum Krieg gleichsam aufrief. In Lille wußte Jaurès auf dem Parteitag vor 6000 Militanten seine These der friedlichen Revolution, der Revolution in den Herzen, der blutigen gegenüber den Sieg zu sichern.

Bebel sagte einmal, große Männer hätten Prophetengabe. Nun, man lese einmal folgende Zeilen aus seinem Buch: *Le but du socialisme*, und man wird staunen über die Forderungen, die er damals schon stellte, und über die heute noch der soziale Kampf sich dreht:

Comme la route féodale encombrée et coupée presque à chaque pas de droits de péage, la route de la vie est coupée, pour le prolétaire, par les droits féodaux de tout ordre que lui impose le capital. Il ne peut ni travailler, ni se nourrir, ni se vêtir, ni s'abriter, sans payer à la classe capitaliste et propriétaire une sorte de rançon.

Et non seulement il est atteint dans sa vie même, mais il est atteint dans sa liberté. Pour que le travail soit libre, il faut qu'il participe

au gouvernement économique de l'atelier, comme ils participent par le suffrage universel au gouvernement politique de la cité. Or, les prolétaires jouent, dans l'organisation capitaliste du travail, un rôle passif. Ils ne décident point, ils ne contribuent point à décider quel travail sera fait, quel emploi sera donné aux énergies disponibles. C'est sans les consulter, c'est souvent à leur insu que le capital créé par eux suscite ou abandonne telle ou telle entreprise. Ils sont les manoeuvres du système capitaliste, chargés seulement d'exécuter les plans que le capital détermine seul. Et ces entreprises conçues, voulues par le capital, c'est sous la direction de chefs élus par le capital que les prolétaires les accomplissent. Ainsi, les travailleurs ne concourent ni à déterminer le but du travail, ni à régler le mécanisme d'autorité sous lequel le travail s'exécute. C'est dire que le travail est doublement serf, puisqu'il va à des fins qu'il n'a point voulues, par des moyens qu'il n'a pas choisis. Ainsi, le même système capitaliste qui exploite la force de travail de l'ouvrier, attente à la liberté du travailleur. Et la personnalité du prolétaire est diminuée, comme sa subsistance.

Toutes ces misères, toutes ces injustices et tous ces désordres viennent de ce qu'en fait une classe monopolise les moyens de production et de vie, et impose sa loi à une autre classe et à toute la société. Il faut donc briser cette suprématie d'une classe. Il faut affranchir la classe opprimée, et du même coup, la société tout entière. Il faut abolir toute différence de classe en transportant à l'ensemble des citoyens, à la communauté organisée, la propriété des moyens de production et de vie qui sont, aujourd'hui, aux mains d'une classe, une force d'exploitation et d'oppression. Il faut substituer à la domination désordonnée et abusive d'une minorité la coopération universelle des citoyens associés à la propriété commune des moyens de travail et de liberté. C'est le seul moyen d'affranchir les personnes humaines. Et voilà pourquoi l'objet essentiel de socialisme, collectivisme ou communisme, est de transformer la propriété capitaliste en propriété sociale.

(Le but du socialisme).

1903 gründete Jaurès die "Humanité", die sich heute in den Händen der französischen Kommunisten befindet. Gleich nach Erscheinen der ersten Nummern ward die "Humanité" in der ganzen Welt bekannt. Der Prinz von Monaco, Jaurès' Freund, hatte dem großen Kämpfer den Brief übergeben, den der Papst in Sachen des Besuches Loubets in Rom geschrieben. Eine Welt horchte auf. Die Trennung von Kirche und Staat kam. Combes trat zurück und der gemäßigste Ribot peitschte das "Freimaurergesetz" durch. Bekannt bleibt immer das Wort, das Jaurès in einer Nachtsitzung Ribot zurief, als die Wogen hochgingen: Monsieur Ribot est bien de la partie. Il proteste, mais déjà sa galère a quitté la rive et gagne le large... 1910 war Paris von einer großen Ueberschwemmung heimgesucht, ganze Viertel standen unter Wasser und noch immer stieg die Flut. Da schrieb Jaurès wunderbare Sätze über: La Ville Lumière assiégée par les flots...

Jaurès kannte neben großen Erfolgen auch den Wermut des Verrats. Bis in seine Familie drückte das Schicksal schwere Prüfungen. Jaurès' Gattin leitete in Paris einen Paramentenverein, seine einzige Tochter nahm den Schleier. Der Abfall eines Briand, den er aus den "ordures de la vie" großgezogen, Vivianis, der ihm alles verdankte, Millerands, der sich an den Kongregationen reich plädierte, die Heimtücken eines Gérault-Richard, des Leiters der "Petite République", schmerzten ihn sehr, doch alles das vermochte nicht, seine Kampfeslust und Arbeiterfreundlichkeit im geringsten zu beeinträchtigen. Jaurès ist der Befürworter und Schmied der Einigung der sozialistischen Partei, der sozialisten unifiés.

Mit Jaurès ging einer der Größten dahin. Verneigen wir uns ehrfurchtsvoll vor ihm und seinem unsterblichen Werke. Setzen wir einige Verse aus der Ode Chenevières hiehin, die am ersten Jahrestage seines Todes in der "Humanité" den großen Tribunen, den herzensguten Menschen, den edlen Helfer besang:

Tu ne fus point comme ce dieu  
Qui s'appuyait sur sa masse,  
Et laissait pendre sur son dos  
Le mufle du lion vaincu.

Aucun sang n'a souillé tes mains,  
O chasseur et dompteur de crimes,  
Tu n'as jamais été sali  
Que du propre sang de ton coeur.



RADIO-LUXEMBOURG 230 kHz. (1304 m) 200 kW.

Sonntag, den 31. Juli.

7.00 Uhr: Nachrichtendienst auf französisch. (1. Sendung). 7.10: «Lob des Weines». 7.25: Adalbert Lutter und sein Orchester. 7.45: Hörbericht von der Frankreich-Rundfahrt. 21. Etappe: Lille-Paris. Kommentare von der letzten Etappe. 7.55: Nachrichtendienst auf deutsch. 8.05: Nachrichtendienst auf französisch. (2. Sendung). 8.15: Wunschplatten. 8.30: Unterhaltungskonzert. 9.15: Felix Mendelssohn und sein Orchester. 9.30: Unterhaltungskonzert. 10.30: Harry Davidson und sein Orchester. 10.45: Eddie South und sein Orchester. 11.00: Unterhaltungskonzert. 11.30: Der religiöse katholische Sonntagsvortrag. 11.45: Nachrichten. 11.50: Hörbericht von der Frankreich-Rundfahrt. 21. Etappe: Lille-Paris. Das Feld der Fahrer in Amiens. 12.00: Carroll Lewis und sein Orchester. 12.15: Unterhaltungskonzert. 12.45: Ray Noble und sein Orchester. 13.00: Lux Radio-Theater. 13.30: Melodien und Weisen. 14.00: Unterhaltungskonzert. 14.30: Fred Hartley und sein Orchester. 14.45: Gracie Fields singt. 15.00: Carson Robison und sein Orchester. 15.15: Die Walzer- viertelstunde. 15.30: Unterhaltungskonzert. 16.00: Debroy Somers, sein Orchester und seine Solisten. 17.00: Unterhaltungskonzert. 17.30: Hörbericht v. der Frankreich-Rundfahrt. 31. Etappe: Lille-Paris. Ergebnisse der letzten Etappe. 17.30: Harry Hemsley und sein Orchester. 18.00: Kabarett. — 18.30: Jack Hilton und sein Orchester. 19.00: Unterhaltungskonzert. 19.15: Eddie Pola und sein Orchester. 19.30: Unterhaltungskonzert. 20.30: Nachrichtendienst auf deutsch. Wetterbericht. — 20.50: Hörbericht von der Frankreich-Rundfahrt. Lille-Paris. Letzte Etappe. Schlusswort. 21.00: Alfred van Dam und sein Orchester. 21.15: Mantovani und sein Orchester. 21.30: Unterhaltungskonzert. 21.45: Carroll Gibbons und sein Orchester. 22.00: Jack Jackson und sein Orchester. 22.30: Unterhaltungskonzert. 23.00: Tanzmusik. 23.30: Wunschplatten. — Sendeschluss um 24.00 Uhr.

Montag, den 1. August.

7.00 Uhr: Nachrichtendienst auf französisch. (1. Sendung). 7.10: Liederfolge gesungen von Mireille. 7.25: Victor Silvester und sein Orchester. 7.40: Nachrichtendienst auf französisch. (2. Sendung). 7.50: Nachrichtendienst auf deutsch. 8.00: Engl. Konzert. 11.00: Wunschplatten für unsere Hörerinnen. 11.55: Eine Minute für die Lux. Landwirtschaft. 12.00: Opernmusik auf Schallplatten. 12.28 Uhr: Eine Minute für die Kinder. 13.00: Eine Viertelstunde bei Paul Lincke (Schallplatten). — 13.20: Nachrichtendienst. 13.25: Eine Viertelstunde bei André Pasdoc. 13.40: Nachrichtendienst a. deutsch. 13.45: Einige Märsche von Sousa. 14.10: Gesangssoli von Frl. Vales-Orientis abwechselnd mit Schallplatten. 15.30: Engl. Konzert. 17.30: Zum Zeitvertreib: Eine Sendung für unsere Hörerinnen. 18.25: Die halbe Stunde Kunst in der Schule. 19.00: Wetterbericht. Nachrichtendienst. 19.15: Nachrichtendienst auf französisch. 20.00: Das Mikrophon für jedermann. 20.45: Konzert. 21.00 Uhr: Konzert. 21.15: Konzert. 21.45: Radio-Luxemburgs Hörerberichte. 22.00: Letzte Nachrichten. 22.05: Wiener Operetten (Schallplatten). 22.45: Tanzmusik auf Schallplatten. — Sendeschluss um 23.30 Uhr.

AUSLANDSENDER.

Sonntag, den 31. Juli.

STRASBOURG 859 kHz. (349,2 m) 35 kW.  
12.00 Uhr: Chorkonzert. 12.30: Tour de France. 12.45: Nachrichten. 13.15: Leichte Musik. 14.45: Dorfmusik. 15.00: Unterhaltungsmusik. 16.00: Tanzmusik. 17.00: Tour de France. 19.30: Die Comedian Harmonists. 20.30: Populäre Musik. 22.30 Uhr: Nachrichten. 23.00: Tanzmusik.  
PARIS NATIONAL 182 kHz. (1648,3 m) 75 kW.  
11.20 Uhr: Alte engl. Musik. 11.30: Orgelkonzert. 12.30: Operarien und russische Lieder. 13.00: Nachrichten. 13.30: Lieder. 14.00: Ernests Programm. 15.50: Lieder. 16.00: «Der Mörder», Komödie von About. 19.00: Unterhaltung. 20.10: Aus Vichy: «Rigoletto», Oper von Verdi. Anschließend Festabend. Dazwischen Nachrichten.  
TOULOUSE 895 kHz. (335,2 m) 60 kW.  
18.15 Uhr: Lieder. 18.40: Orchesterkonzert. 19.15: Filmmusik. 20.00: Nachrichten. 20.30: Unterhaltung. 21.30: Lieder. 23.00: Militärmusik. 23.15: Unterhaltungsmusik.  
BERLIN 841 kHz. (358,7 m) 100 kW.  
11.00 Uhr: Aus Salzburg. 12.00: Konzert. 15.30: Kleine Stücke. 21.00: Tanz in der Sommernacht. 22.30: Unterhaltungs- und Tanzmusik. 1.00 Uhr: Nachtmusik.  
KÖLN 665 kHz. (455,9 m) 100 kW.  
12.00 Uhr: Mittagskonzert. 14.00: Melodien aus Köln. 15.25: Schöne Stimmen. 21.00: Unterhaltungskonzert. 22.30: Unterhaltung. 24.00: Nachtkonzert.  
MÜNCHEN 740 kHz. (405,4 m) 100 kW.  
11.00 Uhr: Volksmusik. 14.00: Musik zum Nachtsch. 15.00: Märchen. 15.35: Zwischenmusik. — 21.00: Von Breslau: Blasmusik. 22.35: Nachtmusik.  
STUTTGART 574 kHz. (522,6 m) 100 kW.  
11.30 Uhr: Mittagskonzert. 12.30: Blasmusik. — 13.15: Musik am Mittag. 14.00: Kasperle. 14.30: Musik zur Kaffeestunde. 21.00: Unterhaltungskonzert. 22.30: Tanz und Unterhaltung.  
WIEN 592 kHz. (506,8 m) 120 kW.  
11.00 Uhr: Salzburger Festspiele. 13.00: Mittagskonzert. 14.00: Musik zum Nachtsch. 21.00 Uhr: Unterhaltungskonzert. 22.35: Abendmusik.  
BRUSSEL (322 m).  
16.30 Uhr: Orgelkonzert. 17.15: Aus dem Kasino. 18.30: Bekannte Ouverturen. 20.00: Unterhaltungskonzert. 22.10: Aus dem Kasino. 23.00: Musik von Verdi.  
LONDON 877 kHz. (342,1 m) 50 kW.  
11.15 Uhr: Orchester. 12.00: Volkslieder. 13.00: Militärkapelle. 17.20: Blaskapelle und Gesang. 18.15: Film. 18.30: Kammermusik. 21.45: Orchesterkonzert.  
MAILAND 814 kHz. (368,6 m) 50 kW.  
17.15 Uhr: Unterhaltungskonzert. 18.45: Sport. — 21.00: «Die Fabel von Orpheus», Oper. Daran anschließend: «L'Amante in trappola», komische Oper von Pedrollo.  
ROM 713 kHz. (420,8 m) 50 kW.  
17.15 Uhr: Sinfoniekonzert. 21.00: «Pégaso», Hörspiel. Anschl.: Unterhaltung und Tanz. 23.00 Uhr: Nachrichten und Tanzmusik.  
BEROMÜNSTER 556 kHz. (539,6 m) 100 kW.  
12.00 Uhr: Radioorchester. 14.25: Schweizer Volksmusik. 18.30: Schweizer Lieder. 19.30: Aus fernen Ländern. 20.50: Konzert des Radioorchesters. 21.30 Uhr: Tanzmusik.



In der Kapelle.

Mitten vor dem Altar stand eine Bahre, neben der je drei Mönche in tiefer Andacht knieten. Sie stammten aus dem Kloster des Hl. Edmund, das Athelstanes Mutter, Edith, mit reicher Gabe bedacht hatte. Mit größter Genauigkeit wurde diese geistliche Wache am Lager des Toten aufrechterhalten und gewechselt; meinte man doch, daß der Verstorbene gerade in diesen Tagen besonders den Angriffen der bösen Geister ausgesetzt sei.

Cedric, Richard und Ivanhoe verweilten lange in tiefem Stillschweigen vor der Bahre beteten ein stilles Gebet für Athelstanes dahingeschiedene Seele, bezeichneten sich andächtig mit dem Zeichen des Kreuzes und verließen stumm die Kapelle.

Jetzt führte Cedric seine Gäste weiter, eine kleine Treppe hinauf und in eine winzige Kammer, die sich gerade neben der Stelle befand, an der der Tote aufgebahrt lag. Hier fanden sie Edith, Athelstanes Mutter, mit dem Gesicht zum Altar gewendet und in tiefem Gebet versunken. Athelstanes Mutter war, obwohl bei Jahren, immer noch ein schönes Weib, eine statliche Erscheinung von ehrfurchtgebietendem Äußern. Man sah auf den ersten Blick: sie gehörte zu den Frauen, die zu herrschen verstehen.

